ASOMA: 'Carnaval hard werken voor weinig geld'

ORANJESTAD — Donderdagmiddag gaf de Vereniging van de Arubaanse musici, ASOMA, een uiteenzetting van de gang van zaken bij de vereniging. Hun voorzitter Joy Kock is in die hoedanigheid vrijwillig afgetreden en de vereniging wordt tot de volgend algemene vergadering, waarbij nieuwe bestuursleden gekozen zullen worden, door de vice-voorzitter Elgin Judan voorgezeten. Joy Kock zal het bestuur blijven bijstaan als raadsheer. De algemene ledenvergadering is voor komende maart gepland.

De vereniging bestaat al sinds 1976, toen nog onder de naam ADAIMA. In 1988 werd zowel de naam als de statuten gewijzigd. Deze wijzigingen werden op 7 juli 1988 bij een landsbesluit goedgekeurd en dienen tot nu als stuurmiddel van het bestuur. Elk jaar wordt een financieel verslag aan de leden voorgelegd en goedgekeurd. Het bestuur vond het billijk deze zaken naar voren te brengen omdat het hen steeds meer ten gehore kwam dat ASOMA er alleen is als het carnaval is en dat de muziekgroepen grove bedragen met carnaval verdienen.

Duidelijk wed naar voren gebracht dat carnaval voor de musici niet gemakkelijk is. Vele oefenavonden, blootstelling aan veel en harder geluid en nog veel meer. Lichamelijk noch geestelijk hebben ze het gemakkelijk en dit alles vaak naast een volledige dagtaak. Met cijfers en hun financieel rapport van vorig jaar over het tumba-encalypso-/roadmarch-festival heeft het bestuur aangetoond, dat wat ze verdienen ook niet veel is.

Als een band voor de twee grote parades het bedrag van tienduizend florin vraagt, dan gaat hiervan zo'n zesduizend aan onkosten (onder andere huur trailer, extra soundsysteem, trekker). De vierduizend, die overblijft — dat is tweeduizend per parade — moet verdeeld worden onder ongeveer vijftien musici. Meestal kan dit pas onderverdeeld worden als de schade aan de instrumenten is afgetrokken. Over de verdeling heeft elke band zijn eigen regels.

Van het tumba- en calypsofestival komt slechts één derde van de totale opbrengst bij de musici terecht, die voor het gehele festival hebben gezorgd. Dit moet weer onder de achttien deelnemende bands van de finaleavonden worden verdeeld. Alleen de bands die de finale halen, krijgen iets uit deze pot. Als men alles over een grote lijn bekijkt, dan is er niet veel bij carnaval te verdienen. De meeste musici hebben net als een groot deel van het Arubaanse volk de carnavalsspirit in hun bloed en zullen hun muziek blijven brengen om Aruba's carnaval te blijven steunen in zijn groei.

Hiernaast zijn er ook anderen die tal van jaren met de diverse stoeten hebben meegespeeld die het voor gezien hebben verklaard en niet na willen worden gewezen als degenen die de 'grove' bedragen in hun zak steken.

Tot slot overhandigde het ASOMA-bestuur de pers een lange lijst met hun activiteiten van het afgelopen jaar, waarbij duidelijk werd getoond dat ASOMA niet alleen in de carnavalstijd bezig is.

17/1/92 Amigoe

Amigoe. - (17 januari 1992)